



## TISKOVÁ ZPRÁVA

# VIADUKTU KARLÍN VDECHNE ŽIVOT NOVÁ VIZUÁLNÍ IDENTITA, ROZHODLA O TOM OTEVŘENÁ SOUTĚŽ

**Designové soutěže vypsané městskou společností pro správu nemovitostí TRADE CENTRE PRAHA (TCP) se nakonec zúčastnilo celkem 78 návrhů od grafických designerek a designérů, kteří se svými nápady a kreativitou pokusili ztvárnit projekt, jenž v následujících letech zkultivuje veřejný prostor pod oblouky Negrelliho viaduktu a po vzoru evropských metropolí uvnitř nich vybuduje nové společensko-kulturní centrum. Vítězný návrh komisi zaujal svou nápaditostí i komplexním využitím.**

Od New Yorku až po Brno, v rámci soutěže putovaly do hlavního města návrhy ze všech koutů republiky i světa. Umělci se pokusili svými dovednostmi přispět k budoucímu využití veřejného prostoru v centru Prahy a téměř stovka kvalitních návrhů toho byla důkazem. „Těší mě, že TCP dokázalo do soutěže o vizuální identitu Viaduktu Karlín s relativně nízkými náklady přilákat tak vysoký počet zájemců a dalo příležitost i začínajícím designérům,“ říká radní pro majetek, transparentnost a legislativu Adam Zábranský.

„Věřím, že nové logo úspěšně provede Viadukt Karlín pilotním provozem oblouku 036 a poslouží taky pro přehlednou a srozumitelnou komunikaci s veřejností a potenciálními nájemníky zbývajících oblouků viaduktu,“ dodává Zábranský. V plánu je totiž v budoucích letech zasklít několik desítek zbývajících oblouků, jež najdou mnoho kreativních i komerčních využití a nabídnou Pražanům nový prostor kam chodit za kulturou, zábavou i odpočinkem.

Hodnotící komise složená z nezávislých odborníků a zástupců hlavního města, TCP, architektonické kanceláře MOBA a Kreativní Prahy se po pečlivém posouzení každého z návrhů nakonec jednomyslně shodla na tom vítězném, o který se postaral třicetiletý Jan Slabihoudek z Jablonce nad Nisou. Vybraný design komisi zaujal svou rozpracovaností, širokou flexibilitou využití a vhodně zvolenou formou grafického označení samotného prostoru oblouků. Jednomyslně byly oceněny rovněž dva další návrhy, na druhém místě umístil ten z portfolia Anny Divišové a pomyslná bronzová medaile připadla návrhu Vojtěcha Liebla.

Autor vítězného vizuálu postavil design na typografickém základu, v němž jsou stavební kameny oblouku nahrazeny písmovými znaky poskládanými do geometrických tvarů využívaných pro tvorbu charakteristické klenby viaduktu. „Zaujala mě myšlenka nového využití historicky významného prostoru a s ohledem na to jsem se snažil vytvořit komplexní identitu, která bude tyto aktivity pro široké spektrum lidí po vizuální stránce efektivně podporovat,“ prozrazuje Slabihoudek.



## TISKOVÁ ZPRÁVA

„Jsem moc ráda, že se soutěže zúčastnilo takové množství nadšených designérů a mám radost z toho, že je projekt oslovil. Jako poděkování připravujeme v naší komunitní kobce 17 na pražské náplavce výstavu všech návrhů a chceme tak veřejnosti nabídnout možnost vidět všechny kreativní nápady na vlastní oči a na jednom místě. Věříme, že si na ni zájemci najdou cestu a těšíme se na jejich návštěvu,“ uvádí členka představenstva společnosti TRADE CENTRE PRAHA Marta Pražáková.

A kdy bude vítězný design k vidění přímo ve viaduktu? V současné době dochází k dokončení stavebních prací pilotního oblouku, na které se plynule naváže instalací interiéru a následným spuštěním jeho zkušebního provozu. Ten bude sloužit ke zjištění potřebných technických a ekonomických parametrů celoročního využití unikátního prostoru pod nejstarším železničním mostem hlavního města a během něj bude provozován TCP jako infocentrum, místo pro setkávání a chybět nebudou ani různé kulturní akce.

### OCENĚNÉ NÁVRHY

1. místo, návrh č. 18 – Jan Slabihoudek
2. místo, návrh č. 15 – Anna Divišová
3. místo, návrh č. 56 – Vojtěch Liebl

Ukázky jednotlivých návrhů naleznete v příloze tiskové zprávy či v její digitální podobě na webu [tcp-as.cz](http://tcp-as.cz)